



Suplemento joven de Página/12. Jueves 3 de junio de 1999. Año 6. N° 376.

PAGINA 3#

Pity Alvarez, el cerebro de Viejas Locas, y su orgullo trabajador

La reivindicación de los Homeros



NORA LEZANO

4# PAGINA

Cómo sobreviven los nuevos médicos a los hospitales públicos argentinos

ER

(Esos Residentes)



TAMARA PINCO

PAGINA 7#

Diego Vainer, pianista, remezclador y productor



Ser o no ser electrónico

TAMARA PINCO



P.R.O.D.E.
Pronósticos rockeros ordenados de endeveras

Pepe Céspedes *Bersuit*
Hincha de: Independiente
Jugador preferido: Guillermo Barros Schelotto.

River-Racing: River gana 3 a 0. Porque se enchufó, todavía está cerca de Boca y no puede perder. Además Racing no existe. Lo va a ganar a voluntad.
San Lorenzo-Belgrano: 0 a 0. El fluido del presi va a llegar hasta fin de año.
Independiente-Boca: El Rojo 1 a 0. No estoy convencido pero la historia pesa. Boca no tiene que dar la vuelta de nuevo contra Independiente.
Vélez-Platense: Vélez 2-0 con dos goles de Chilavert. Porque tiene más equipo, es uno de los grandes de la década y ahora están relajados: pueden ganarle a cualquiera.
Producción: Cristian Vitale

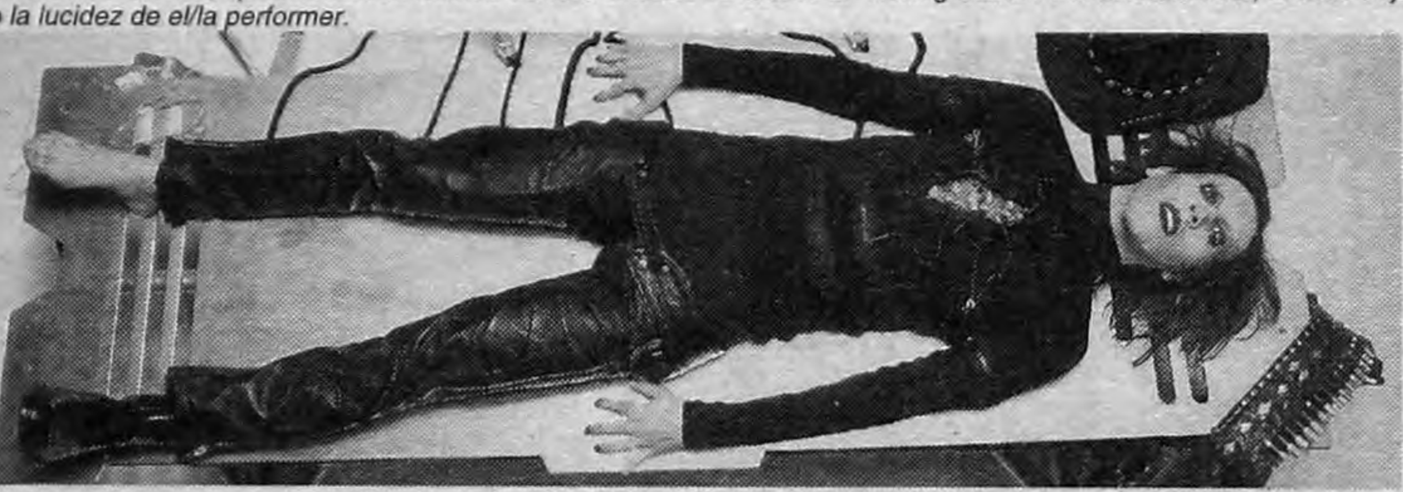
CAZA DE BRUJAS

"Mucha gente olvida (o nunca se dio cuenta) de que empecé mi banda como una crítica a estos símbolos de desesperación e hipocresía. El nombre Marilyn Manson nunca ha celebrado el triste hecho de que EE.UU pone a los asesinos en la tapa de la revista *Time*, dándoles tanto notoriedad como a nuestras estrellas de cine favoritas. Desde Jesse James a Charles Manson, los medios han convertido a los criminales en héroes. Y han creado dos nuevos cuando publicaron esas fotos de Dylan Klebold y Eric Harris en la tapa de cada diario. No se sorprendan si cada chico presionado tiene, de pronto, dos nuevos ídolos.

Cuando hay que echarle la culpa a alguien acerca de los asesinatos en la secundaria de Littleton, Colorado, tiren una piedra y encontrarán al culpable. Nosotros somos los que toleramos que los chicos tengan armas, y los que sintonizamos un canal y vemos minuto a minuto lo que hacen con ellas. Creo que es terrible cuando muere alguien, en especial si es un ser querido. Pero lo más ofensivo es que, cuando estas tragedias suceden, a la mayoría no le importan más que el último episodio de la temporada de *Friends* o *The Real World*. Yo estaba enmudecido al ver a los medios hacer lo que hicieron, sin perderse una lágrima, entrevistando a padres de chicos muertos, televisando los funerales. Después vino la caza de brujas.

Los periodistas responsables han dicho que Harris y Klebold no eran mis fans –es más, que odiaban mi música–. Pero aún si hubieran sido fans, eso no es una excusa, ni significa que la música tenga la culpa... ¿Ustedes creen que Kip Kinkel también fue inspirado por la música, o acaso no es culpa de su padre, que le compró el arma que usó para matar a sus compañeros en Springfield, Oregon? ¿Y que es lo que le inspira a Bill Clinton a bombardear a la gente en Kosovo? ¿Fue algo que le sugirió Monica Lewinsky? ¿Por qué justificamos un asesinato y el otro no?"

Extracto de una nota firmada por el mismísimo Marilyn Manson, a propósito de su supuesta "culpabilidad" intelectual sobre los asesinatos de Denver, aparecida en la edición norteamericana de la revista "Rolling Stone". Por si hacía falta, el texto deja en claro la lucidez de el/la performer.



El estreno de la semana

AGUANTE TORRENTE

Realizador de cortometrajes premiados, escritor de cuentos porno, participante de concursos televisivos y memorable gordo heavy metal en *El día de la Bestia*, Santiago Segura es Torrente en su primer largometraje como director, opus hilarante y decididamente políticamente incorrecto, un film de esos que no hay que perderse. "No he conocido a ningún Torrente en la vida real", ha dicho Segura de su personaje. "Pero los hay a patadas. La realidad supera a la ficción, por lo que mi película es casi neorrealista. La primera parte es costumbrista y luego viene la acción. Yo soy muy cinéfilo y he metido todo lo que me gusta". Hincha del Atletic, desagradable, racista y maleducado, *Torrente, el brazo tonto de la ley* es un canto a las bajezas del ser humano urbano (y policial). Comparado por la crítica española con *La conjura de los necios*, el libro de John Kennedy Toole, por la forma en que convierte en querible a un personaje detestable a priori, Torrente es un feliz desquicio que el día de su estreno en España desbancó a *Titanic* del primer puesto en la taquilla. Seguramente no correrá la misma suerte en Buenos Aires, donde los últimos megaéxitos del cine español –*Airbag* y *Abre los ojos*– pasaron sin pena ni gloria. Pero su panza, su mugre y –especialmente– su padre andrajoso al que manda a mendigar a la calle, merecen largamente la atención, los aplausos y el festejo. En trasnoche, si es posible.
MARTÍN PÉREZ



convivir con virus

Ahora que ya pasaron algunos días desde la muerte de Cris Miró, la discusión sobre qué fue lo que se la llevó de este mundo puede ser superflua. Pero hay un dejo amargo detrás de las versiones sobre si tenía o no vih. ¿Por qué esa necesidad de develar lo que ella nunca quiso decir? ¿Tiene sentido demostrar que efectivamente vivió con el virus y murió porque se negó a recibir atención médica? No sé cuáles fueron las razones que impiden a los familiares y a su representante artístico ponerle un nombre a esa "larga dolencia" que expusieron como motivo de su muerte. Pero sí sé que, de última, es un asunto suyo. Sentir que a esta altura del siglo el sida sigue siendo un estigma que marca y castiga frente a la sociedad bien pensante, arrastra pena e impotencia. Pensar que Cris Miró no pudo hacer frente a su enfermedad, que prefirió callarse y tomar las pastillas que le recordarían eso que todos los días tendría que ocultar, es como una espina en el zapato. ¿Qué podría importarle justamente a ella, que se construyó como travesti, como objeto sexual equívoco en el teatro de revistas, el reino indiscutido de la heterosexualidad, decir o no que tenía vih? Tal vez era tanto lo que tenía que defender y exponer a la luz de las preguntas, las cámaras, las fantasías del resto del mundo, que prefirió guardar algo, lo que sea, para que no fuera diseccionado como un sapo en un laboratorio. Tal vez ni siquiera tenía hiv. Tal vez lo tenía y decirlo era manchar con tinta indeleble el falso éxito de ser quien quiso ser a pesar de todo y salir entera. Tal vez para el resto del mundo que Cris Miró tuviera vih era una prueba del castigo que cae sobre quienes desafían la moral impuesta. Mientras escribo no termino de decidir si tiene sentido lo que estoy haciendo. Por momentos me parece que rescato lo peor del periodismo, eso de estar escarbando sobre los cadáveres como si fuera una autopsia. A la vez se me ocurre que solamente hablando, poniéndole voz a los miedos –los de Cris, los de todos– nos vamos a sacudir el peso moral de esta epidemia de mierda. Hay un dedo acusador que levanta quien devela y quien oculta. El que oculta porque asume la marca que debe ser silenciada, reprimida, para no lastimar los oídos del resto del mundo, para que no nos salpique con su disgusto y su miedo. El que devela en cambio parece estar ofreciendo una moraleja que tiene dos campanas. La primera es la que dice que –insisto– que el sida es un castigo, que no se puede hacer lo que uno o una quiere y salir intacto de la aventura. La segunda, mejor intencionada, da una señal de alerta, descubre lo que puede pasar si alguien se calla o no asume su enfermedad: la muerte. Nada de esto sirve cuando alguien acaba de dejar el mundo. Hay una tercera opción que nadie piensa ni se anima a mencionar: a lo mejor Cris no tenía ganas de curarse, no le importaba estar enferma ni morirse ni nada. A lo mejor lo que vivió le pareció suficiente y listo. Muchas veces lo pensé cuando me enfrenté a la muerte de amigos queridos que con algunos matices vivieron sus últimos días en medio de discusiones parecidas. Y recién ahora puedo empezar a asumir que también caben las decisiones personales aun en contra de los médicos y del mandato omnipresente que dice que hay que estar bien, sanito y exitoso. Claro que decidir implica una libertad que todavía no respiramos y es entonces cuando todo hace agua. Porque si esa libertad fuera el aire que respiramos toda esta discusión no sería más que un suspiro en el viento, breve e inútil.
MARTA DILLON

Todos somos Jauretche

"Perdimos el tiempo justo/para ser la gran Nación/el ser chicos hoy nos duele/en el alma y la ambición// Hubo un día en que la historia/nos dio la oportunidad/de ser un país con gloria/o un granero colonial". Se escuchó por encima de un estruendo de tambores en los últimos shows de Los Piojos en Obras: es el comienzo de la letra de "San Jauretche", especie de candombe y murga de raíz nacional y popular compuesta para exaltar y hacer conocer ("lean sus libros", recomendó Andrés Ciro a la multitud en aquellas noches) a Arturo Jauretche. Polemista, compadrito, político y escritor nacido en 1901 y muerto el 25 de mayo de 1974, Jauretche impulsó la creación de una corriente interna de la Unión Cívica Radical que más tarde se convertiría en el hilo conductor entre el *yrigoyenismo* y el *peronismo*. En la última semana, afiches anunciando una serie de jornadas de estudio y análisis de su obra, auspiciadas por una línea interna del peronismo, aparecieron por toda la ciudad, ¿casualmente? bautizadas como "San Jauretche". Igual que la canción de Los Piojos. El ingenio político para aprovecharse de estas cosas no descansa ¿no?



García López vuelve con su banda

ACA ESTOY

"Seguro que alguno pensó que había largado la viola y me había puesto una ferretería", bromea Carlos García López. Es que, desde fines de 1997, cuando dejó (por segunda vez) la banda de Charly García, poco se ha sabido del virtuoso guitarrista: apenas que grabó en el disco de Fito Páez y Joaquín Sabina y que, de vez en cuando, despuntaba el vicio de las seis cuerdas junto a su propio grupo, la García López Band. Pero, para *El Negro*, es tiempo de volver "en serio". Por eso ya tiene registrados los demos para un segundo cd (el primero, **Da Cruz**, salió en 1993) de su trío, que ahora completan Andrés Dulcet en bajo y Pablo Maturana en batería. Y como para entrar en calor, este sábado adelantará algunos de sus nuevos temas en el teatro Santa María del Buen Aire, como parte de un ciclo que la GLB continuará en el mismo escenario el 10 de julio, el 7 de agosto y el 11 de setiembre.

–¿Cómo es volver a empezar de cero después de haber tocado con alguien como Charly García?

–La primera vez que me fui de la banda de Charly habíamos tocado hasta en el Ritz de Nueva York, o sea que veníamos con un glamour de aquellos. El golpe es medio fuerte, pero tiene su encanto, porque ésta es "mi" banda. Y eso me da la fuerza para levantar el bajón de no tener el mismo público ni tanto glamour ni tanta producción. Hay que hacerla a pulmón. No vamos a pegar los afiches en la calle, pero si tuviéramos que hacerlo, lo haríamos. Sucede que, en este momento, lo mejor que me puede pasar es tocar.

–Hace poco, Andrés Calamaro dio a entender que García había perjudicado a sus músicos y que nadie pudo "sobrevivir" a esa experiencia. "Fijate dónde están los que tocaron con Charly", declaró.

–Bueno, yo estoy acá, y estoy bárbaro. Podría estar tocando con cualquiera de los grandes, como siempre lo hice, pero quiero hacer conocer mi música. Con Charly tuvimos problemas por cuestiones de laburo, pero lo arreglamos entre nosotros; yo no le hice juicio ni nada. Tocar con él durante nueve años me abrió la cabeza musicalmente. Por ejemplo, ahora compuse dos temas acústicos, cosa que ni se me hubiera ocurrido cuando estaba en La Torre. Y también empecé a darle más bola a las letras, que antes no me preocupaban tanto. Para mí, Charly es el más capo. Por eso me jode que vengan algunos y me pregunten: *"Che, ¿está tan loco Charly?"* Está tan loco como capo, boludo. Si no te gusta que se pinte, jodete. Por algo es Charly, hace lo que se le canta el culo y sigue creando expectativa. Eso no lo consigue un loco, sino un talento.

–Pero hoy no volverías a tocar con él.

–Ni con él ni con nadie. Le aposté todas las fichas a la García López Band.
R.C.


ARNALDO PAMPILLON

UN ENVIADO SOLDADO

A impulso de melodías otoñales y versos oscuros, El Soldado concibió **Alas Rotas**, su segundo disco. Después de una aparición pública iluminada por la presencia redonda (hasta el Indio Solari prestó la voz en un par de temas), el hombre de Palermo Viejo repite sus canciones folk, modera el tono hasta la languidez, y aborda cuestiones religiosas: "No es que Dios perdió el camino / El siempre estuvo acá", canta en "Fe". "Voló al cielo a pedir perdón, / Claro que el Señor no lo pudo atender / Le dijeron El te va a ver en la cruz... te verá en la cruz", susurra en "El Perdón", una balada sombría y arreglada por un cuarteto de cuerdas, que marca un poco el sonido del cd.

"Este disco es más versátil. El primero era más homogéneo, de canciones folk", apunta El Soldado sentado a la mesa de un bar que bordea la placita Cortázar. "No hay un gran cambio, pero algo se nota", dice. La declaración es acertada: no hay casi cambios, y mucho menos riesgos. Sí hay un acercamiento a otros sonidos, como el country y el pop, pero El Soldado sigue prefiriendo el rock, el blues y el folk en tonos graves. "El primer disco era más americano", sigue. "Este creo que es más inglés, y también, a pesar de tener cosas acústicas, tiene bastante de eléctrico. En cuanto a las letras, traté de tener más vuelo, no decir las cosas de manera tan directa. Sin llegar a ser abstracto o subliminal, es más ambiguo".

Después de vender unas 10 mil copias de su debut **Tren de Fugitivos** (el efecto *redondo*), El Soldado se rodeó de una banda integrada por "Conejo" Jovilet en guitarra, Diego Dall en bajo, Rubén Fernández en batería y Leonora Arbiser en acordeón. Y como para deshacerse de una vez por todas de los fantasmas ricoteros, declara: "Uno va buscando un sello personal, un estilo. No se trata de inventar nada nuevo, pero sí de encontrar cierta personalidad. Y creo que eso lo voy consiguiendo. De a poco".
P.P.

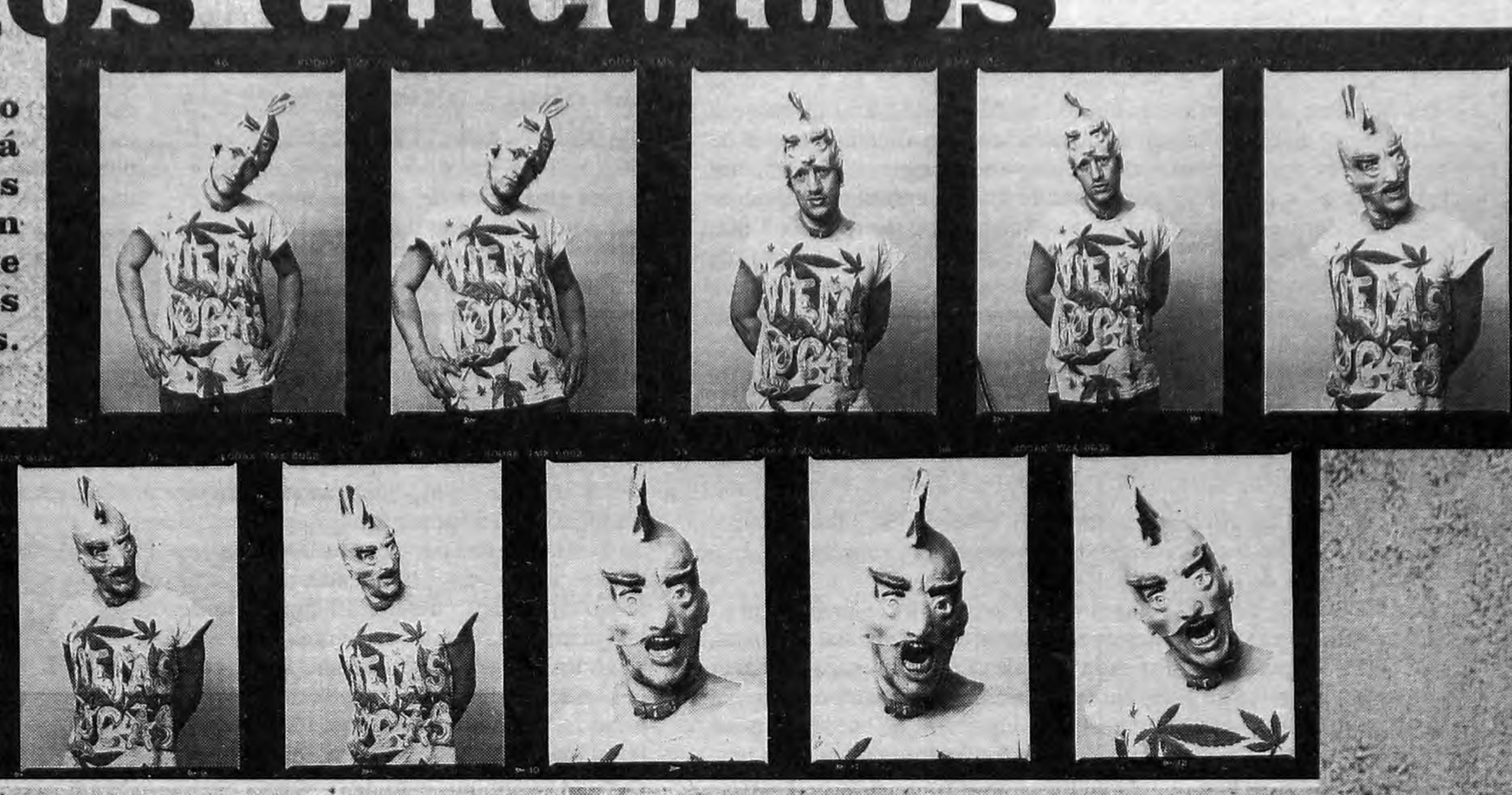


PITY ALVAREZ REIVINDICA SU PASADO "OBRERO"

PERSONAJES DEL ROCK ARGENTINO
el agua y el aceite
PARTE 1

"Yo laburaba para los chetitos"

Tienen su tercer disco -Especial- en la calle, que está cerca de las 20.000 copias vendidas, y este sábado tocan en Obras, después de "soplarle" la fecha a los Ratones Paranoicos. Esperando esa noche, el chico que cuida su flor defiende a la marihuana y a los Homero Simpson del mundo.



Piedrabuena (enviado especial)

"Bienvenido a Springfield, loco", dice el cantante de Viejas Locas, cuando te recibe en su sala de ensayo de las afueras de Lugano, el barrio porteño que más parece parecerse al Bronx neoyorquino. Lo de Springfield viene porque las paredes de la casa están pintadas con cuidados murales de las caras de Bart, Homero, Lisa, Marge y hasta Barney, de Los Simpsons. Y la entrada a la cocina tiene un cartelito que dice "Moe's bar", el mismo nombre que la cantina en la que el buen Homero Simpson se entrega a la cerveza. "Es que vos vas por la calle por acá, por Piedrabuena, y te encontrás con montones de Homeros", dice el Pity. "Si vivís en el Mediterráneo, en la playa, seguro vas a hablar de las gaviotas y el mar, como Serrat. Las minas ahí bailando, la arena, el sol y todo eso. Pero si vivís acá en Lugano vas a hablar con canciones como `Legalicenla' y `Homero'. Viejas Locas no canta sobre cosas que no conocemos. Yo a los trabajadores, a los Homeros, los veo todos los días por acá."

–¿Entonces hay un intento de hacer retratos sociales, en letras como las de esas canciones?

–Nuestra onda es decir las cosas súper directamente, para no confundir a la gente. ¿Viste? Poca metáfora, hermano, directo. Vamos a hablar de algo. Entendeme lo que te estoy diciendo. ¿Para qué vamos a dar vueltas? ¿Para que vos te alucines pensando que yo estoy hablando de una cosa y él de otra? No, vamos a hablar claro. Que se entienda. La letra de "Homero" es un homenaje a todos los laburantes, que son una parte de la realidad del país. O sea, hay muchas realidades. Están los que la pasan muy bien, los que la pasan más o menos, y también hay gente que vive muy, pero muy mal. La mayoría de los argentinos somos de clase media-baja. Son pocos los que zafan, los que viven bien. Los demás, bueno ... Somos todos obreros. Te tenés que levantar a la mañana e ir a laburar. Un día te toca. Laburás, se te hace rutina, y un día decís: *"Loco, me estoy volviendo viejo y desde hace años que estoy laburando en elmismo puesto y ganando lo mismo"*. Pero bueno, es laburo honesto. Es mejor eso que salir a robar. Yo aplaudo a toda esa gente. Los Homeros son mis héroes.

–¿Vos no sos un Homero?

–Yo soy un Homero, de frente, march. O sea, me siento identificado con Homero. Capaz que en este momento no soy tan Homero porque soy guacho. Pero voy a ser un Homero cuando tenga 45 años. Ahora tengo 26, soy todavía un cachorrito, y me importan las boludeces de la vida. Pero algún día voy a tener hijos, mujer, y bueno, voy a tener que poner el pecho para darles de comer. Tener familia es una responsabilidad. Por eso yo aplaudo a esa gente que a pesar de no estar disfrutando mucho la vida, y de tener que laburar para el señor Burns, le dan para adelante y lo hacen por sus hijos y su mujer. Los pibes tienen que tomar a esos padres como ejemplos, pero también decir: *"Bueno, loco, hagamos algo para cambiar las cosas"*. Mi papá fue siempre un empleado. Un Homero. Y aunque yo lo respeto mucho, no quiero ser como él. No quiero ser un Homero. Ganar 600 mangos y con eso mantener una familia. Decile a Corach, o a alguno de ésos, que mantenga a su familia con 600 mangos. A ver qué hace ... A ver cómo se las rebusca ... Es que uno se acostumbra a que la vida del obrero es así ... y no está bien. Pero bueno, aunque sea, nosotros somos felices. Esos tipos tienen 100 millones de dólares, pierden 50 y se suicidan; no se dan cuenta de que les quedan los otros 50. En cambio nosotros, que ganamos 600 mangos, cuando en una fiesta escuchamos un rocanrol nos ponemos a bailar. Estamos contentos igual. Por todo esto nuestras letras son así, bien de abajo. Yo siempre viví acá y sé cómo es todo.

–¿Cómo era tu vida, acá en Piedrabuena, antes de Viejas Locas?

–No ... Yo era un chico muy común. Común, común, común. Fui al colegio, por suerte mis viejos me pudieron mandar ... En aquel momento yo no quería ir, pero me obligaban. Y por suerte fui, y medianamente me dieron unaeducación. Después crecí y pude terminar el Industrial, y me recibí de técnico electromecánico. Ya me gustaba la música, y ya ensayábamos con la banda, como hobby. Ahora con Viejas Locas puedo más o menos vivir de esto, pero si un día nos va mal, o si hacemos canciones feas ... Mala suerte. Seguiré tocando e iré otra vez a buscar laburo.

–¿Desde hace cuánto que vivís de la música?

–Hasta 1997 yo laburaba en una empresa poniendo portones y rejas en las casas de los chetitos. Yo laburé toda la vida. Recién el año pasado agarramos algún manguito como para vivir. Pero hasta ahí, eh ... Igual que como vivís vos, con lo justo.

–¿Y cómo fue que decidieron grabar "Legalícenla"?

–Lo que pasa es que cada vez se va a hablar más de la marihuana. Es la necesidad de la gente del día de hoy. No te voy a decir que al noventa por ciento de los argentinos les interesa que se legalice la marihuana ... Pero con que seamos solamente el diez por ciento del país, ya estamos hablando de como cuatro millones de personas a favor de que se legalice. Loco, los legisladores están para atender nuestros reclamos.

–¿Irías, por ejemplo, al programa de Mariano Grondona a opinar sobre el tema?

–No, qué Grondona ... No iría ni para hablar de Viejas Locas. Pero qué sé yo... Si hubiese una asamblea seria sobre el tema, con gente que pudiera hacer cosas de verdad, me gustaría discutirlo. No iría a hablar con Grondona, que no va a hacer nada. Pero con políticos sí lo hablaría. Ojo, en forma pacífica, del mismo modo que lo dice el tema. Yo no diría: *"Eh ... Este gobierno de mierda ..."* Yo lo hablaría en serio y con respeto. Los tiempos cambiaron. Mucha gente fuma marihuana, y no somos delincuentes por eso. Somos gente común. Sólo que usamos otro relleno para los cigarrillos. Déjenme elegir. Ahí está la verdadera democracia.

JAVIER AGUIRRE

Me gustas mucho, perra

Hermanos de sangre, el anterior disco de Viejas Locas, había tenido como primer corte de difusión al tema "Perra", cuya letra decía: "Me dejaste en la ruina, no la ruina material. Ahora tengo un problema, un problema mental. Sos una perra..." Clarito, ¿no? La actitud del Pity hacia las mujeres parece haber cambiado de acuerdo a "Me gustas mucho", corte de difusión de *Especial*, el nuevo álbum, cuya ya famosa estrofa idealiza: "Me gustaría poderte bañar, también secarte y volverte a enjuagar. Porque me gustas mucho..."

–¿"Perra" y "Me gustas mucho" fueron escritas pensando en la misma chica?

–No... No... hay muchas chicas. Nos vienen a ver 5.000 personas. Hay muchas chicas en la calle. Pero la verdad que mataría, con una sola mina, escribir tantos temas, ¿no? Pero no me gusta explicar las letras de las canciones. Es como cuando explicás un chiste: pierde la gracia.

"Lo primero que te dicen cuando llegás acá es que se trabaja a cama caliente. Y enseguida te das cuenta de lo que eso significa. Que la cama no se va a enfriar cuando le den el alta a un paciente, porque al toque va a llegar otro que ocupará ese lugar." El que habla es Mariano Fernández Acquier (26), uno de los tantos médicos residentes de hospitales. El lugar que eligió para "iniciarse" y especializarse no es precisamente un lecho de rosas: el Hospital Posadas es un gigante revestido de ladrillos marrones enclavado en el conurbano bonaerense, a unas pocas cuadras de la Villa Carlos Gardel, y que funciona como centro de derivación principal de toda la provincia de Buenos Aires.

El sistema de residencias médicas es casi la única alternativa que tiene un médico recién recibido para formarse en alguna especialidad y así poder ejercer su profesión. Suelen durar de 3 a 4 años y se realizan tanto en hospitales públicos como privados. Tras un exigente examen y a veces también una entrevista –el promedio general de la carrera es el tercer factor de decisión– una pequeña élite que actualmente no supera el 20 por ciento de los que egresan anualmente logra acceder a este "privilegio", por el que cobran entre 700 y 1.000 pesos mensuales. Para el resto el panorama es sombrío: o bien optan por una concurrencia –una versión *en negro* de la residencia, ya que no se cobra nada por hacer casi el mismo trabajo de un residente– o

"Siempre te puede tocar un mal día y un examen decide lo que será de tu vida durante los próximos años".

de lo contrario las alternativas son: de médico de ambulancia, visitador a domicilio o el vestuario de un club con la sola finalidad de revisar los pies de los bañistas.

La mayoría de ellos está entre los 25 y los 30 años. Saben que el título de médico ya no los ubica en el pedestal de la sociedad y que aún menos les asegura un futuro. A la hora de elegir un lugar para hacer la residencia rinden en varios hospitales a la vez. "Siempre te puede tocar un mal día y un examen decide lo que será de tu vida durante los próximos años", coinciden. Y una vez adentro la formación muchas veces tiene su precio. Una cantidad de horas de trabajo que puede superar cualquier límite legal, estrés, un sistema verticalista no exento de maltratos y una realidad del hospital público que golpea de cerca y poco tiene que ver con la de relucientes sanatorios que aparecen en las series de TV. Pensar en las vicisitudes de un George Clooney es solo una irrealidad más de la tele.

Ya pasado el mediodía una fila de 20 personas, entre grandes y chicos, desemboca en la Guardia del Hospital de Niños. Sus rostros delatan que la espera ha sido larga y que probablemente se extenderá por varias horas. Alguien reparte unos volantes azules: "Unete a los fieles del Señor, ven a las charlas del Reverendo Annacondia" (¿Anna qué?). En un primer piso de paredes y azulejos blancos, Mariana Bo-

"Y encima acá te explotan con las guardias, no puede ser quedurante los primeros meses sean día por medio, nosotros somos médicos y sabemos que nadie puede soportar ese ritmo de trabajo".

ragina está cerca de completar su primer año como residente y reconoce que recién ahora se siente segura frente a los pacientes. "Cuando empezás la residencia es la primera vez que atendés a alguien, antes sólo lo hacés ayudando a otro médico, pero nada más. Apenas entré me quería morir, estaba en la sala de internación y me sentía perdida, asustada. Y las guardias son lo peor. Una guardia puede significar estar despierta 36 horas, porque después tenés que seguir con tu jornada normal y entonces ya no sos la misma persona, te tiemblan las manos, transpirás y no atendés a la gente como deberías", cuenta. "El problema de las guardias es que a veces estás muy solo a la hora de hacer algo, de todas formas están los residentes mayores y la responsabilidad recae sobre ellos", dice Carlos Aveleira, que ya lleva un año de Clínica Médica en el Hospital Lanari, dependiente de la Universidad de Buenos Aires. "Al principio estaba aterrorizado, sabés que un error tuyo, algo que hacés o dejás de hacer puede terminar en sanciones o hasta en un juicio. Y encima acá te explotan con las guardias, no puede ser quedurante los primeros meses sean día por medio, nosotros somos médicos y sabemos que nadie puede soportar ese ritmo de trabajo", se indigna Carlos.

Emiliano Maranesi tiene 26 años y lo suyo es la cirugía. El lugar: el Hospital Méndez, más conocido como el IMOS, bastión del peronismo sindical que atiende a 300.000 empleados municipales en su edificio del barrio de Caballito. "El de las residencias es un régimen muy verticalista. En primer año estás para lo que se necesite, tenés que hacer de enfermero, de camillero, esterilizás instrumental y sos una especie de comodín que sirve para llenar los baches. Pero en otros lugares es peor todavía. En el Clínicas te tratan mal, y si te equivocás en algo, además de los gritos, puede ser que el castigo sea que te dejen de guardia toda la noche." Los hospitales universitarios son señalados como los lugares donde el trato suele ser más *áspero*. En una tarde soleada y ocre de otoño, el frente del Hospital Lanari se viste con carteles y viejas sábanas en las que se lee "No al recorte presupuestario" y "Hospital cerrado por recortes". Según Carlos, "es un sistema un poco perverso, porque en general el que quiere hacer una residencia está dispuesto a soportar muchas cosas que no se justifican, desde tareas que no te corresponden hasta malos tratos. Cuando te equivocás se encargan de hacértelo sentir, a pesar de que se supone que te estás formando. Mucha gente ve las series de televisión y se cree que acá es igual. Pero en este hospital casi no podés pensar o analizar el caso, porque cuando llegás a ver al paciente todavía no se le hicieron análisis ni radiografías y vos terminás encargándote de todo eso".

Mariano (Hospital Posadas) al igual que sus compañe-

"El de las residencias es un régimen muy verticalista. En primer año estás para lo que se necesite, tenés que hacer de enfermero, de camillero, esterilizás instrumental y sos una especie de comodín que sirve para llenar los baches".

ros de residencia -son 16 en total– no alcanzaba a terminar sus tareas durante los primeros meses. La solución que encontraron no fue la ideal pero no había otra alternativa. "Como trabajábamos lento y encima la cantidad de gente cada vez era mayor nos quedábamos a dormir acá, ya que se hacían las 10 o las 11 de la noche y todavía teníamos cosas para hacer. El problema es que al otro día es tu día de guardia y entonces te das cuenta que no vas a salir

nunca más
cil, por eso
una residen
gente renun
ses como '*n*
quiero ver e

"La fa
planes
nen nad
una res
poner u
desastr
to te da

en los pasil
mundo que
estás parado
de llegar a
cultad no te
nes de estud
nen nada qu
hacés una re
no podés por
a hacer un
avanzando e
to no sabés.
una tensión
ingresen pac
que un pacie
respira bien,
ganas de ma

La singul
Garrahan re
che de un ju
naranjas de
ocupadas. T
viesa futuris
leras se pued
los médicos
ztein (27), r
ca de uno d
giosos del p
son siempre
formación p



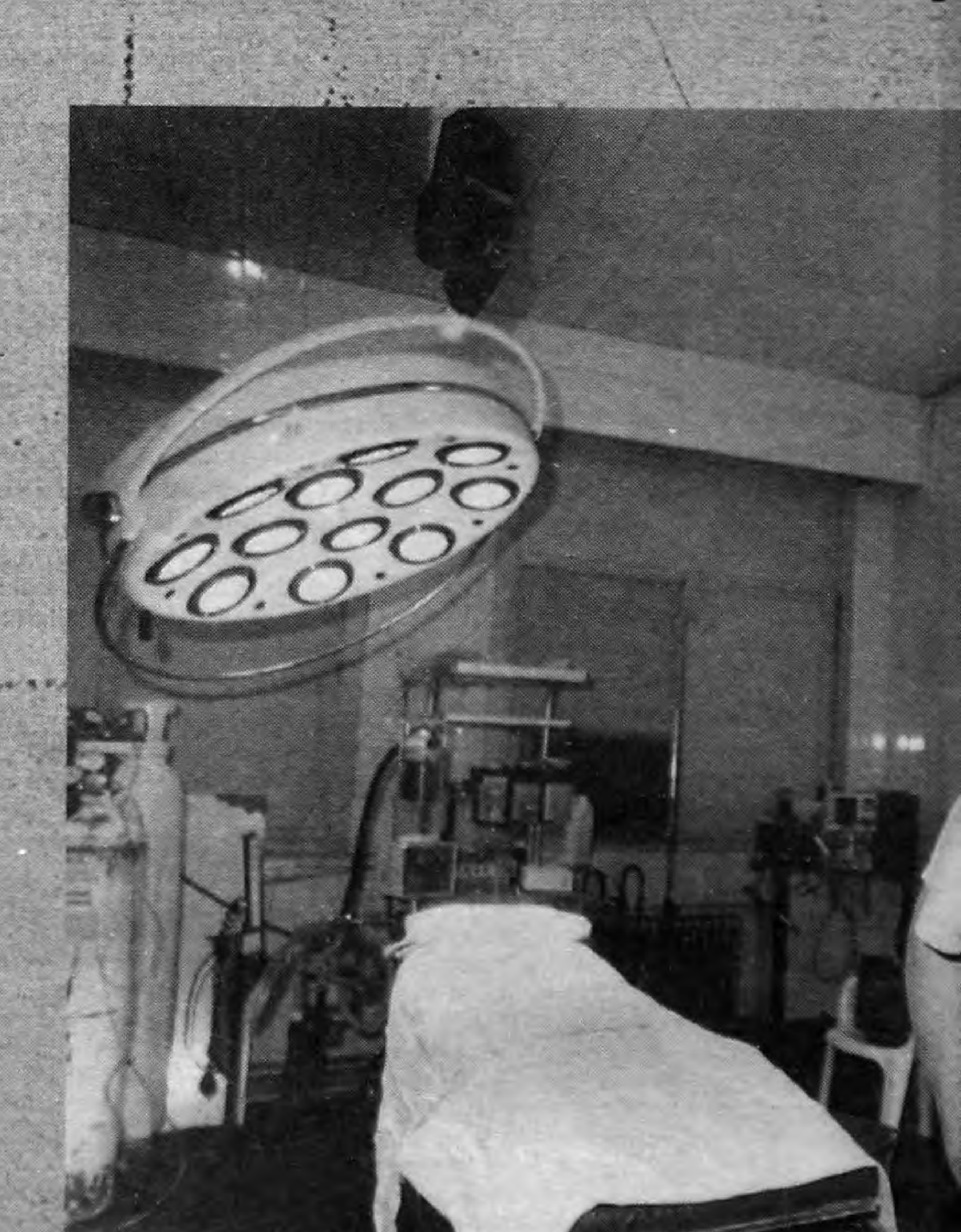
LOS JOVENES MEDICOS Y SU "INICIACION" EN LA RESIDENCIA

Historias c

Una recorrida por los ol
para todo menos para e
no viven nada de lo que
trabajar en un hospital públic
de días que tienen 36 horas, luc
carencias y aún así sobrevivir p



Carlos Aveleira y su improvisada "oficina" en el Hospital Lanari.



Emiliano Maranesi, nuevo integrante de cirugía en el IMOS.

LOS JOVENES MEDICOS Y SU "INICIACION" EN LA RESIDENCIA

Historias clínicas

Una recorrida por los obstáculos que deben sortear estos nuevos profesionales, instruidos para todo menos para enfrentar la realidad de la salud en la Argentina. Doctores Jr. que no viven nada de lo que se puede ver en "ER" ni en "Chicago Hope", cuentan cómo es entrar a trabajar en un hospital público, soportar la tensión de días que tienen 36 horas, luchar contra las carencias y aún así sobrevivir para curar.

"Lo primero que te dicen cuando llegás acá es que se trabaja a cama caliente. Y enseguida te das cuenta de lo que eso significa. Que la cama no se va a enfriar cuando le den el alta a un paciente, porque al toque va a llegar otro que ocupará ese lugar." El que habla es Mariano Fernández Acquier (26), uno de los tantos médicos residentes de hospitales. El lugar que eligió para "iniciarse" y especializarse no es precisamente un lecho de rosas: el Hospital Posadas es un gigante revestido de ladrillos marrones enclavado en el conurbano bonaerense, a unas pocas cuadras de la Villa Carlos Gardel, y que funciona como centro de derivación principal de toda la provincia de Buenos Aires.

El sistema de residencias médicas es casi la única alternativa que tiene un médico recién recibido para formarse en alguna especialidad y así poder ejercer su profesión. Suelen durar de 3 a 4 años y se realizan tanto en hospitales públicos como privados. Tras un exigente examen y a veces también una entrevista –el promedio general de la carrera es el tercer factor de decisión– una pequeña élite que actualmente no supera el 20 por ciento de los que egresan anualmente logra acceder a este "privilegio", por el que cobran entre 700 y 1.000 pesos mensuales. Para el resto el panorama es sombrío: o bien optan por una concurrencia –una versión *en negro* de la residencia, ya que no se cobra nada por hacer casi el mismo trabajo de un residente– o

> **"Siempre te puede tocar un mal día y un examen decide lo que será de tu vida durante los próximos años".**

de lo contrario las alternativas son: de médico de ambulancia, visitador a domicilio o el vestuario de un club con la sola finalidad de revisar los pies de los bañistas.

La mayoría de ellos está entre los 25 y los 30 años. Saben que el título de médico ya no los ubica en el pedestal de la sociedad y que aún menos les asegura un futuro. A la hora de elegir un lugar para hacer la residencia rinden en varios hospitales a la vez. "Siempre te puede tocar un mal día y un examen decide lo que será de tu vida durante los próximos años", coinciden. Y una vez adentro la formación muchas veces tiene su precio. Una cantidad de horas de trabajo que puede superar cualquier límite legal, estrés, un sistema verticalista no exento de maltratos y una realidad del hospital público que golpea de cerca y poco tiene que ver con la de relucientes sanatorios que aparecen en las series de TV. Pensar en las vicisitudes de un George Clooney es solo una irrealidad más de la tele.

Ya pasado el mediodía una fila de 20 personas, entre grandes y chicos, desemboca en la Guardia del Hospital de Niños. Sus rostros delatan que la espera ha sido larga y que probablemente se extenderá por varias horas. Alguien reparte unos volantes azules: "Unete a los fieles del Señor, ven a las charlas del Reverendo Annacondia" (¿Anna qué?). En un primer piso de paredes y azulejos blancos, Mariana Boragina está cerca de completar su primer año como residente y reconoce que recién ahora se siente segura frente a los pacientes. "Cuando empezás la residencia es la primera vez que atendés a alguien, antes sólo lo hacés ayudando a otro médico, pero nada más. Apenas entré me quería morir, estaba en la sala de internación y me sentía perdida, asustada. Y las guardias son lo peor. Una guardia puede significar estar despierta 36 horas, porque después tenés que seguir con tu jornada normal y entonces ya no sos la misma persona, te tiemblan las manos, transpirás y no atendés a la gente como deberías", cuenta. "El problema de las guardias es que a veces estás muy solo a la hora de hacer algo, de todas formas están los residentes mayores y la responsabilidad recae sobre ellos", dice Carlos Aveleira, que ya lleva un año de Clínica Médica en el Hospital Lanari, dependiente de la Universidad de Buenos Aires. "Al principio estaba aterrorizado, sabés que un error tuyo, algo que hacés o dejás de hacer puede terminar en sanciones o hasta en un juicio. Y encima acá te explotan con las guardias, no puede ser quedurante los primeros meses sean día por medio, nosotros somos médicos y sabemos que nadie puede soportar ese ritmo de trabajo", se indigna Carlos.

> **"Y encima acá te explotan con las guardias, no puede ser quedurante los primeros meses sean día por medio, nosotros somos médicos y sabemos que nadie puede soportar ese ritmo de trabajo".**

Emiliano Maranesi tiene 26 años y lo suyo es la cirugía. El lugar: el Hospital Méndez, más conocido como el IMOS, bastión del peronismo sindical que atiende a 300.000 empleados municipales en su edificio del barrio de Caballito. "El de las residencias es un régimen muy verticalista. En primer año estás para lo que se necesite, tenés que hacer de enfermero, de camillero, esterilizás instrumental y sos una especie de comodín que sirve para llenar los baches. Pero en otros lugares es peor todavía. En el Clínicas te tratan mal, y si te equivocás en algo, además de los gritos, puede ser que el castigo sea que te dejen de guardia toda la noche." Los hospitales universitarios son señalados como los lugares donde el trato suele ser más *áspero*. En una tarde soleada y ocre de otoño, el frente del Hospital Lanari se viste con carteles y viejas sábanas en las que se lee "No al recorte presupuestario" y "Hospital cerrado por recortes". Según Carlos, "es un sistema un poco perverso, porque en general el que quiere hacer una residencia está dispuesto a soportar muchas cosas que no se justifican, desde tareas que no te corresponden hasta malos tratos. Cuando te equivocás se encargan de hacértelo sentir, a pesar de que se supone que te estás formando. Mucha gente ve las series de televisión y se cree que acá es igual. Pero en este hospital casi no podés pensar o analizar el caso, porque cuando llegás a ver al paciente todavía no se le hicieron análisis ni radiografías y vos terminás encargándote de todo eso".

Mariano (Hospital Posadas) al igual que sus compañeros de residencia -son 16 en total– no alcanzaba a terminar sus tareas durante los primeros meses. La solución que encontraron no fue la ideal pero no había otra alternativa. "Como trabajábamos lento y encima la cantidad de gente cada vez era mayor nos quedábamos a dormir acá, ya que se hacían las 10 o las 11 de la noche y todavía teníamos cosas para hacer. El problema es que al otro día es tu día de guardia y entonces te das cuenta que no vas a salir nunca más de ahí. Se hace bastante difícil, por eso a pesar de todo lo que te da una residencia como profesional, mucha gente renuncia. Es común escuchar frases como *'me quiero ir de este hospital, quiero ver el sol'* o ver a chicas llorando en los pasillos. Entrás de golpe en un mundo que no conocés, no sabés donde estás parado y el ritmo de trabajo te puede llegar a enfermar." Y sigue: "La facultad no te prepara para esto. Los planes de estudio son anacrónicos y no tienen nada que ver con la realidad. Si no hacés una residencia o una concurrencia no podés poner un consultorio porque vas a hacer un desastre. A medida que vas avanzando en esto te das cuenta de cuánto no sabés. Y eso te pega, lo vivís con una tensión que hace que no quieras que ingresen pacientes. Y si te llaman porque un paciente se complica, porque no respira bien, estás tan alienado que te dan ganas de matarlo".

> **"El de las residencias es un régimen muy verticalista. En primer año estás para lo que se necesite, tenés que hacer de enfermero, de camillero, esterilizás instrumental y sos una especie de comodín que sirve para llenar los baches".**

> **"La facultad no te prepara para esto. Los planes de estudio son anacrónicos y no tienen nada que ver con la realidad. Si no hacés una residencia o una concurrencia no podés poner un consultorio porque vas a hacer un desastre. A medida que vas avanzando en esto te das cuenta de cuánto no sabés".**

La singular arquitectura del Hospital Garrahan resulta algo sombría en la noche de un jueves. Hace frío y las sillas naranjas de la guardia están casi todas ocupadas. Tras una recorrida que atraviesa futuristas túneles, pasillos y escaleras se puede llegar hasta el comedor de los médicos. Allí está Hernán Rowensztein (27), residente de Clínica Pediátrica de uno de los hospitales más prestigiosos del país. "Los primeros pacientes son siempre difíciles, uno llega con la formación puramente teórica de la facultad y tenés que consultar a cada rato. Sobre todo porque acá llega cualquier cosa: desde un catarro hasta una meningitis. Por suerte estamos muy contenidos, siempre hay un médico a quien recurrir y el trato es bastante bueno, a diferencia de otros lugares", remarca. En otros hospitales la experiencia no fue tan buena: "cuando hacía unas prácticas como estudiante en un hospital de Haedo, me quedaba solo en una guardia, acompañado únicamente por residentes. Es una zona muy *caliente* y todos los días recibíamos baleados o accidentados por choques. Recién ahora tomoconciencia de lo que era eso, faltaban cosas básicas y yo hacía muchas barbaridades".

Una sensación común a la mayoría de los *nuevos médicos* es ese sentimiento contradictorio entre el miedo y las ganas de aprender. "Por un lado querés formarte, adquirir experiencia y probarte a vos mismo, pero a la vez tenés tanto miedo que preferís que no se dé la oportunidad", cuenta Carlos (Hospital Lanari). Mariana (Hospital de Niños) relata una historia triste que refleja ese golpe con la realidad: "Hacía poco que había entrado y me pusieron a cargo de una nena de 5 años que tenía una enfermedad crónica, de deterioro progresivo, tanto físico como mental. Ella fue empeorando durante varios meses hasta que falleció. Fue muy duro para mí todo ese tiempo, no estás preparado para algo así hasta que lo vivís".

También está la posibilidad de hacer la residencia en un hospital privado, con sus correspondientes ventajas y desventajas. Mariano Trevisan (Hospital Español, Cardiología) reconoce que "estaba muy feliz cuando entré pero ahora que me encuentro en medio del baile estoy un poco saturado. En los privados no sufrís la burocracia que hay en los públicos, si tengo que hacer un pedido de laboratorio no tengo que llenar tres órdenes por duplicado. Pero lo malo es que trabajás al límite, porque contratan la cantidad justa de gente y tenés que luchar contra las presiones de una empresa. ¿En qué consisten? Las obras sociales y las prepagas pagan por un módulo de internación y cuando el paciente se queda internado más tiempo del previsto es pérdida para el hospital, entonces te presionan para que les des el alta. No debería ser así porque se está jugando con la salud de la gente".

Falta de recursos, edificios en mal estado y un público que ya no se reduce a las "clases bajas" componen la escenografía del hospital público. Según Mariano (Hospital Posadas), "acá siempre faltan cosas: medicación, insumos, a veces no hay agujas. Pero eso pasa en la mayoría, al menos en el Gran Buenos Aires, donde podés encontrar hospitales recién inaugurados que se ven muy bien desde afuera, pero en donde yo no dejaría ni loco que me internen". "En general viene gente muy humilde, también muchas madres jóvenes, que a veces dejan pasar varios días porque no tienen monedas para tomar el colectivo y traen a los chicos en un estado muy delicado. Por suerte se van de acá con los medicamentos, ya que los laboratorios donan una buena cantidad y además tenemos un banco de muestras al lado de la Guardia. A mí me asombra lo acostumbrada que está la gente a esperar, llegan a las 9 de la mañana y puede ser que estén esperando 3 o 4 horas en la cola hasta que los podamos atender", cuenta Mariana (Hospital de Niños).

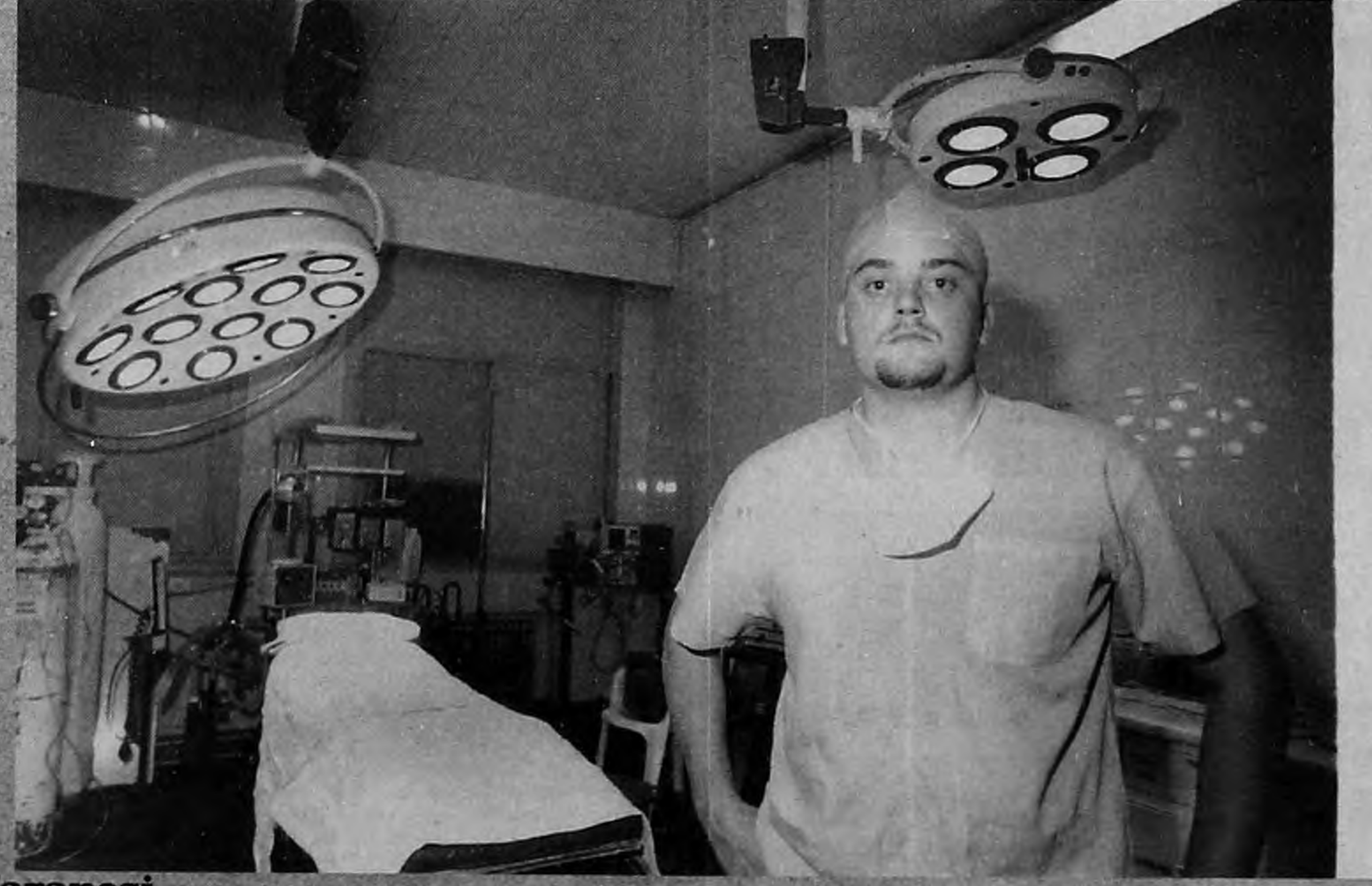
El Garrahan parece ser uno de los que escapa a la regla general. "Acá nunca falta nada, es uno de los hospitales *mimados* del Gobierno y un caballito de batalla para las elecciones", comentan en el salón comedor. Según Hernán, "cada vez llega más clase media, gente que perdió su trabajo y entonces ya no tiene obra social y menos aún puede mantener una medicina prepaga. Eso te llama la atención porque gente humilde vino siempre, pero esto es algo nuevo". Cuando se trata de hacer un balance, casi todos coinciden en que a pesar de los sacrificios que implica, la residencia es la única oportunidad que tienen para formarse. "Si sacaran las residencias y dejaran las concurrencias para no pagarle a nadie, igual vendría gente a especializarse. Esperemos que no se les ocurra, aunque el año pasado sacaron alrededor de 70 vacantes en los municipales", informa Hernán. Según Carlos (Hospital Lanari), "se termina aprendiendo por la práctica diaria cosas que no te enseñan en ninguna facultad ni en ningún curso. Lo que me molesta es que muchos de los lugares que quieren reducir vacantesargumentan que nos da la posibilidad de aprender y encima nos pagan". Y se indigna: "Parece que nos estuvieran haciendo un favor".

> **"En general viene gente muy humilde, también muchas madres jóvenes, que a veces dejan pasar varios días porque no tienen monedas para tomar el colectivo y traen a los chicos en un estado muy delicado".**

TEXTO: **BRUNO MASSARE**
FOTOS: **TAMARA PINCO**



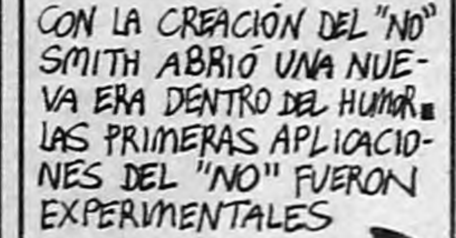
Carlos Aveleira y su improvisada "oficina" en el Hospital Lanari.

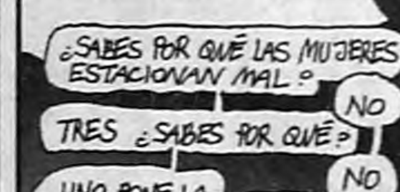


Emiliano Maranesi, nuevo integrante de cirugía en el IMOS.

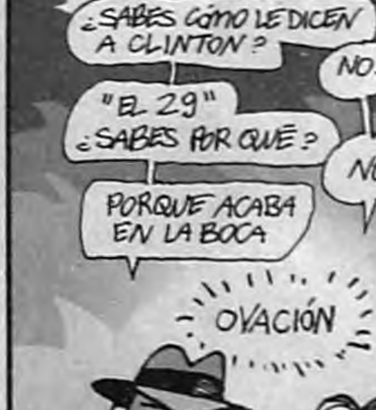
Mariana Boragina y una jovencísima paciente, en la guardia del Hospital de Niños.











ahí. Se hace bastante difí- pesar de todo lo que te da a como profesional, mucha a. Es común escuchar fra- *quiero ir de este hospital, sol'* o ver a chicas llorando

ultad no te prepara para esto. Los e estudio son anacrónicos y no tie- que ver con la realidad. Si no hacés dencia o una concurrencia no podés consultorio porque vas a hacer un . A medida que vas avanzando en es- cuenta de cuánto no sabés".

s. Entrás de golpe en un conocés, no sabés donde el ritmo de trabajo te pue- fermar." Y sigue: "La fa- prepara para esto. Los pla- son anacrónicos y no tie- ver con la realidad. Si no dencia o una concurrencia r un consultorio porque vas sastre. A medida que vas esto te das cuenta de cuán- eso te pega, lo vivís con ue hace que no quieras que entes. Y si te llaman por- te se complica, porque no stás tan alienado que te dan rlo".

arquitectura del Hospital lta algo sombría en la no- ves. Hace frío y las sillas a guardia están casi todas as una recorrida que atra- as túneles, pasillos y esca- llegar hasta el comedor de Allí está Hernán Rowens- idente de Clínica Pediátri- los hospitales más presti- s. "Los primeros pacientes difíciles, uno llega con la ramente teórica de la facultad y tenés que consultar a cada rato. Sobre todo porque acá llega cualquier cosa: desde un catarro hasta una meningitis. Por suerte estamos muy contenidos, siempre hay un médico a quien recurrir y el trato es bastante bueno, a diferencia de otros lugares", remarca. En otros hospitales la experiencia no fue tan buena: "cuando hacía unas prácticas como estudiante en un hospital de Haedo, me quedaba solo en una guardia, acompañado únicamente por residentes. Es una zona muy *caliente* y todos los días recibíamos baleados o accidentados por choques. Recién ahora tomo conciencia de lo que era eso, faltaban cosas básicas y yo hacía muchas barbaridades".

Una sensación común a la mayoría de los *nuevos médicos* es ese sentimiento contradictorio entre el miedo y las ganas de aprender. "Por un lado querés formarte, adquirir experiencia y probarte a vos mismo, pero a la vez tenés tanto miedo que preferís que no se dé la oportunidad", cuenta Carlos (Hospital Lanari). Mariana (Hospital de Niños) relata una historia triste que refleja ese golpe con la realidad: "Hacía poco que había entrado y me pusieron a cargo de una nena de 5 años que tenía una enfermedad crónica, de deterioro progresivo, tanto físico como mental. Ella fue empeorando durante varios meses hasta que falleció. Fue muy duro para mí todo ese tiempo, no estás preparado para algo así hasta que lo vivís".

También está la posibilidad de hacer la residencia en un hospital privado, con sus correspondientes ventajas y desventajas. Mariano Trevisan (Hospital Español, Cardiología) reconoce que "estaba muy feliz cuando entré pero ahora que me encuentro en medio del baile estoy un poco saturado. En los privados no sufrís la burocracia que hay en los públicos, si tengo que hacer un pedido de laboratorio no tengo que llenar tres órdenes por duplicado. Pero lo malo es que trabajás al límite, porque contratan la cantidad justa de gente y tenés que luchar contra las presiones de una empresa. ¿En qué consisten? Las obras sociales y las prepagas pagan por un módulo de internación y cuando el paciente se queda internado más tiempo del previsto es pérdida para el hospital, entonces te presionan para que les des el alta. No debería ser así porque se está jugando con la salud de la gente".

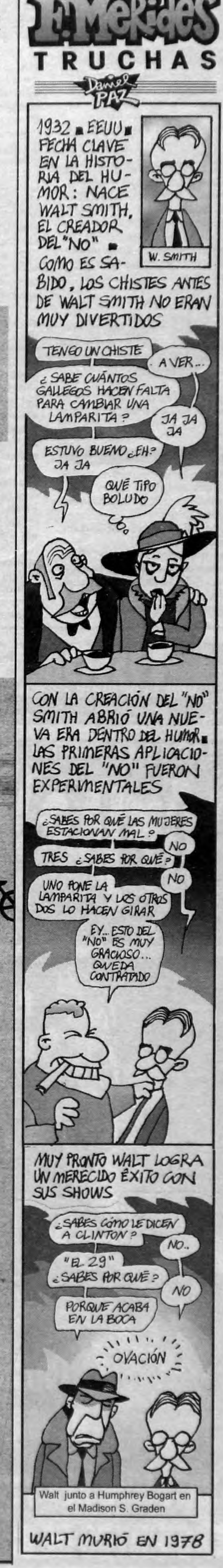
Falta de recursos, edificios en mal estado y un público que ya no se reduce a las "clases bajas" componen la escenografía del hospital público. Según Mariano (Hospital Posadas), "acá siempre faltan cosas: medicación, insumos, a veces no hay agujas. Pero eso pasa en la mayoría, al menos en el Gran Buenos Aires, donde podés encontrar hospitales recién inaugurados que se ven muy bien desde afuera, pero en donde yo no dejaría ni loco que me internen". "En general viene gente muy humilde, también muchas madres jóvenes, que a veces dejan pasar varios días porque no tienen monedas para tomar el colectivo y traen a los chicos en un estado muy delicado. Por suerte se van de acá con los medicamentos, ya que los laboratorios donan una buena cantidad y además tenemos un banco de muestras al lado de la Guardia. A mí me asombra lo acostumbrada que está la gente a esperar, llegan a las 9 de la mañana y puede ser que estén esperando 3 o 4 horas en la cola hasta que los podamos atender", cuenta Mariana (Hospital de Niños).

El Garrahan parece ser uno de los que escapa a la regla general. "Acá nunca falta nada, es uno de los hospitales *mimados* del Gobierno y un caballito de batalla para las elecciones", comentan en el salón comedor. Según Hernán, "cada vez llega más clase media, gente que perdió su trabajo y entonces ya no tiene obra social y menos aún puede mantener una medicina prepaga. Eso te llama la atención porque gente humilde vino siempre, pero esto es algo nuevo". Cuando se trata de hacer un balance, casi todos coinciden en que a pesar de los sa-

"En general viene gente muy humilde, también muchas madres jóvenes, que a veces dejan pasar varios días porque no tienen monedas para tomar el colectivo y traen a los chicos en un estado muy delicado".

crificios que implica, la residencia es la única oportunidad que tienen para formarse. "Si sacaran las residencias y dejaran las concurrencias para no pagarle a nadie, igual vendría gente a especializarse. Esperemos que no se les ocurra, aunque el año pasado sacaron alrededor de 70 vacantes en los municipales", informa Hernán. Según Carlos (Hospital Lanari), "se termina aprendiendo por la práctica diaria cosas que no te enseñan en ninguna facultad ni en ningún curso. Lo que me molesta es que muchos de los lugares que quieren reducir vacantes argumentan que nos da la posibilidad de aprender y encima nos pagan". Y se indigna: "Parece que nos estuvieran haciendo un favor".

TEXTO: **BRUNO MASSARE**
FOTOS: **TAMARA PINCO**



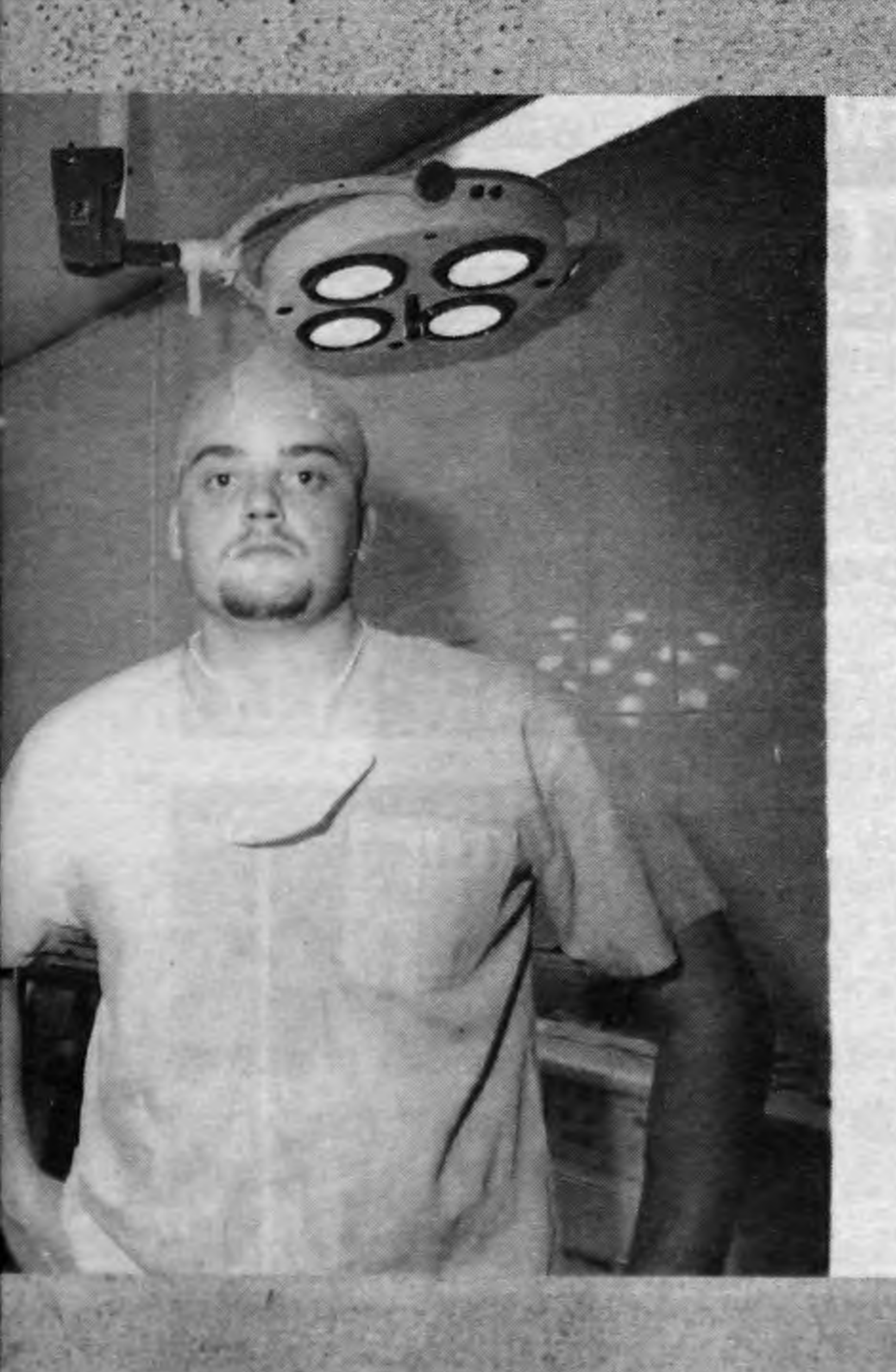
Walt junto a Humphrey Bogart en el Madison S. Graden

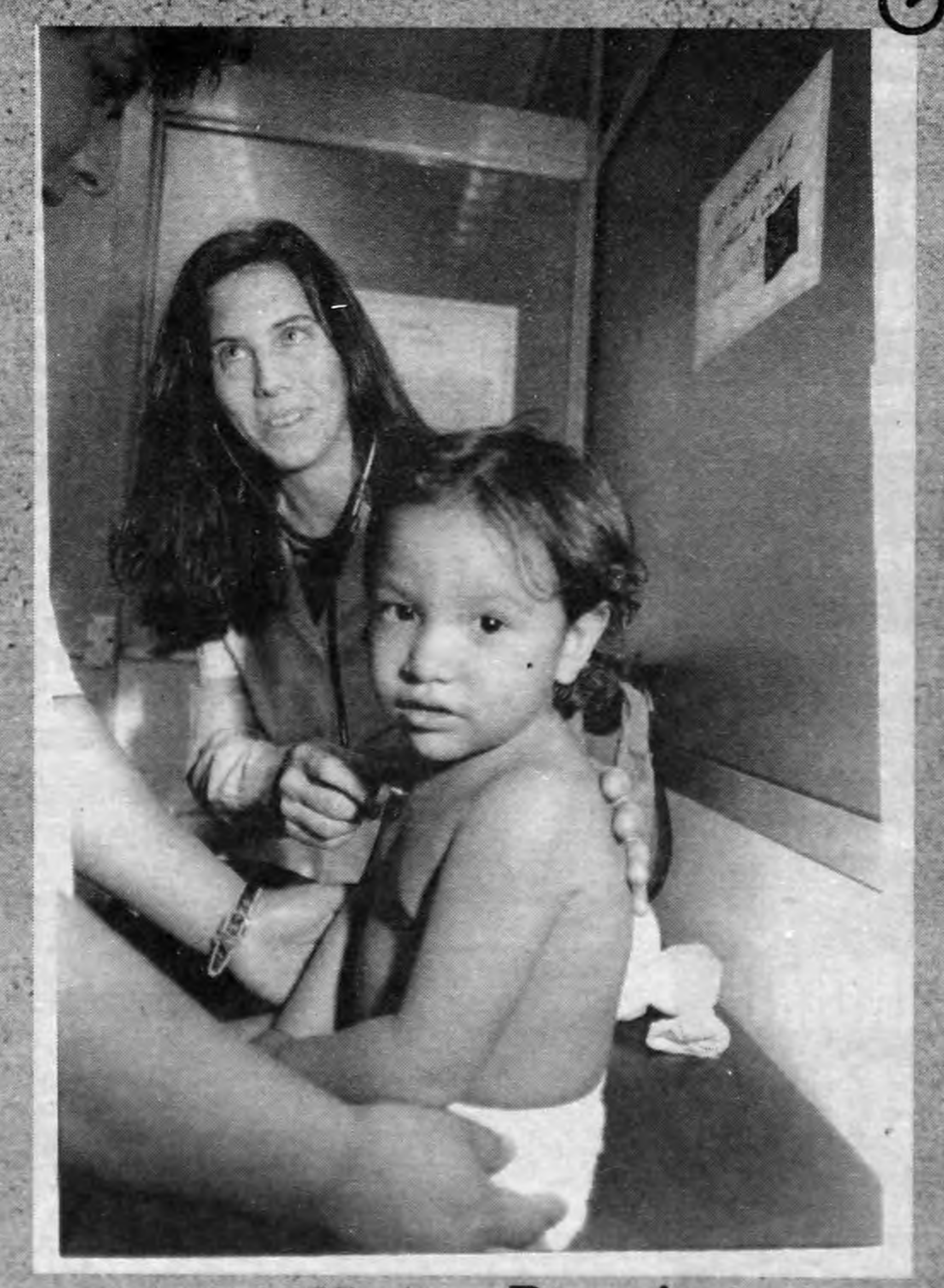
WALT MURIÓ EN 1978



clínicas

stáculos que deben sortear estos nuevos profesionales, instruidos frentar la realidad de la salud en la Argentina. Doctores Jr. que se puede ver en "ER" ni en "Chicago Hope", cuentan cómo es entrar a o, soportar la tensión har contra las ra curar.





Mariana Boragina y una jovencísima paciente, en la guardia del Hospital de Niños.

PARA IR

JUEVES 3

•**Bel Mondo** en la UTN, Medrano y Córdoba. A las 22.
•**Coki & the Killer Burritos** en The Cavern, La Plaza, Corrientes 1660.
•**Satélite Kingston** y **Refinado Tom** en Podestá, Julián Alvarez 1905. A las 23.30. Gratis.
•**Grado Cero** en Hard Rock Café, Pueyrredón 2501. A las 24. Gratis.
•**Luis Marte** y **Zigo** en La Cigale, 25 de Mayo al 700. A las 24.
•**La Favorita** en Cátulo Castillo, Scalabrini Ortiz al 1600. A las 21.
•**Fernando Samalea** en Auditorio Cendas, Bulnes al 1300. A las 22.
•**Open 24** en el C.O.D.O., Guardia Vieja al 4300. A la 1.
•**Machi Madco** y **Geeko** en La Ferretería, Maipú 2300, Olivos. A las 22.
•**Credo** en Bar O3, Uruguay 142.
•**Los Martinis** en El C.O.D.O., Guardia Vieja al 4300. A las 23.
•**Urban Sound** en Memorabilia, Maipú 761. A las 22.30.
•**Walter Saavedra** presenta *Desde el fondo de la red* en Farfala, Bmé. Mitre 1552. A las 20.

VIERNES 4

•**Bel Mondo** en la Facultad de Veterinaria. Gratis. A las 22.
•**Juana la Loca** en Ave Porco, Corrientes 1980. A las 24.
•**Villanos** en Rider's, Avenida Sarmiento y Casares. A las 24.
•**Menos que Cero**, **Playmobil**, **Bristol**, **Antihéroes** y dj **Montolivo** en la Fiesta del Pop Mundial en El Observatorio, Urquiza 124. A las 24.
•**Pirata Industrial** y **Venus** en Sarajevo, Defensa e Independencia. A las 24.
•**Celeste Carballo** en Farfala, Bartolomé Mitre 1552. A la 0.30.
•**Alfredo Casero** en Teatro Concert, Corrientes 1218. A las 23.
•**D.I.O.N.I.S.I.O.S.**, **Neurosis** y **Fuzzymind** en El Mocambo, Remedios de Escalada 25, Haedo. A las 23.
•**Cadena Perpetua**, **Karamelo Santo** y **Hermano Insano?** en Cemento, Estados Unidos al 1200. A las 21.
•Dj **Carla Tintoré**, **Magoo** y otros en la reinauguración de Oval, Maipú 797.
•**Mestizo** en Sheik, Juramento 1543.
•**Ernesto Dmitruk Cuarteto** en Jazz Club, la Plaza, Corrientes 1660.
•**Rey Vago** en Le Arc, Mitre y Castelli, Quilmes. A las 24.
•**Nuevas Raíces** y **Riddim** en El Sótano, Perón 1372. A las 24.
•**E.N.O.** en Podestá, Julián Alvarez y Soler. A la 1.
•**Extinción X**, **Genética X** y **Mosh X** en Dogo's, Ramón Carrillo al 2100, San Martín. A las 23.
•**16/OZ** en Décadas, Av. Madero 1357, Del Viso. A la 0.
•**Miguel Zavaleta** (a las 23) y **Mosca Roseta** (a la 1) en El C.O.D.O., Guardia Vieja al 4300. A las 23.
•**Nasta Súper** y **Los Surtidores** en Betty Blues, Avenida de los Incas 4150.
•**La Dama** en Celta Bar, Rodríguez Peña y Sarmiento. A la 0.30.
•**Tijuana Blues Bang** en Escarlata, Paraguay 4688. A las 24.
•**El Bizcocho** y **Raptor** en The Point, Noguera 92, Padua. A las 23.30.
•**Hermano Perro** y **Palmito** en Loco Mondo, Necochea 23, Ramos Mejía.
•**Riddim** y **Nuevas Raíces** en Perón 1372. A las 23.
•**Morticia** en Bar Charlie, 5 entre 49 y 50, La Plata.
•**Las Trolas**, **El Schiaffo** y **Evil-K-Nievel** en La Cosecha, Salguero al 700.
•**Gap** en Jazz & Blues, 3 de Febrero 1167. A las 24.
•**Dulce Sophia** en Duro Pvimento, Chacabuco 534. A las 24.
•**Perfidia**, **Raíces**, **Vodka**, **Madre de Dios** y **Layla** en La Colorada, Yerbal y Rojas. A las 22.
•**Baccarat** en el Hard Rock Café, Pueyrredón 2501. A las 24.
•**Quique Weimann**, **Bruja Suárez**, **Vasco Bazterrica** y **Los Vetustos Blues Boys** en Navegando, Honduras y Godoy Cruz. A las 24.
•**La Doblada** en Imaginario, Honduras y Armenia. A las 24.
•**Dukakis** en Las Grietas, Monroe al 4100. A las 2.
•**Cleopatra Paradise**, djs **Capitan K**, **Juan Pablo** y otros en Hipólito Yrigoyen 951. A las 24.
•**DJ Gemini** en La Morocha, Dorrego y Libertador. A la 0.30.
•**De Puro Grupo** (a las 22) y **Celeste Carballo** (a la 0.30) en Farfala, Bmé. Mitre 1552.

SABADO 5

•**El Otro Yo** en Cemento, Estados Unidos al 1234. A las 21.
•**Fun People** y **Ximple** en Skatepark, Liniers y la vía, Bernal. Desde las 12.
•**Viejas Locas** y **Hereford** en Obras Sanitarias, Libertador al 6300. A las 21.
•**Villanos** en Lechuga's, Ezpeleta.
•**Los Cafres** en el Hard Rock Café, Pueyrredón 2501. A las 24.
•**Caballeros de la Quema** en Rafaela, provincia de Santa Fe. A las 24.
•**Willy Crook & the Funky Torinos** en Megafón, Chacabuco 1072. A las 22.
•**Fiesta del Pop Mundial** en El Observatorio, Urquiza 124. A las 24.
•**M.A.M.** y **La Zurda** en Curli, Roma 3227, Isidro Casanova.
•**Roberto Pettinato y los Nuevos Nerviosos** (a las 22) y **Fiesta del Pop Inglés** (a la 1) en Farfala, Bartolomé Mitre 1552.



•**Lumumba** y **Karamelo Santo** en Showcenter, Güemes y Defensa, Haedo. A las 22.

•**Manuel Wirtz** en La Casona del Conde de Palermo, Honduras 2852.
•**Pulgas Maníacas** en Escaleno, Iturraspe 1539 (San Martín). A las 24.
•**Alejandro Medina** en El Mocambo, Remedios de Escalada 25, Haedo.
•**Alfredo Casero** en Teatro Concert, Corrientes 1218. A las 23.
•Dj **Justin Robertson** en el Clubland, Pachá, Costanera Norte y Pampa.
•**Xaga** en Tabasco Pub, José Martí 17.
•Dj **Diego Ro-K** en Velvet, Viamonte 865. A las 6.30.
•**La Fakin Sound Machine** en Rivera Este, Punta Carrasco, Costanera Norte.
•**Triciclos Clos**, **Pepe Albano y el Reviente** y **Vinitos de Vincent** en Tabaco, Estados Unidos 265. A la 0.30.
•**Venenosos** y **Massacre** en Tinto Bar 49 y 10, La Plata. A las 24.
•**La Suerte del Gato** y otros en Sarajevo, Defensa 827. A las 23.
•**Rubén Gaitán y La Betty Blues Band** en Special Club, Almirante Brown 102.
•**Poderosa 79** y **Loca Motora** en Dorn Corleone, Benito Juárez 3274. A las 24.
•**Obelisco Bonzai**, **Sci-Co** y **Voltaje 48** en Okuparte, Rivadavia 15.030, Haedo. A las 23.
•**Timmy O'Tool** en La Negra, Ayacucho y Las Heras. A la 1.30.
•**Stolz**, **Keopz**, **Superbus**, **Pipper** y **La Goyeneche** en La Colorada, Yerbal y Rojas. A las 21.
•**La Doblada** en Imaginario, Honduras y Armenia. A las 24.
•**Carmina Burana** en Imposible, Guatemala 438.
•**Mantis** y **Gondwana** en Pasaje San Lorenzo 353. A las 23.
•**Las Blacanblus** en Deusa, Scalabrini Ortiz 670. A las 0.30.
•**Fiesta de Pop Inglés** en Farfala, Bmé. Mitre 1552. A la 1.
•**Padre** en Teatro Estudio, Congreso 2361. A las 22.30.

DOMINGO 6

•**Todos Tus Muertos** en El Chakal, 8 y 42, La Plata. A las 21.
•**She Devils** y **What's up in your mind?** en el Bar Santa Fe, calle 8 y 43, La Plata. A las 21. Gratis.
•**Bola 8**, **Raza** y dj **Acido** en Okuparte, Rivadavia 15.300, Ramos Mejía.
•**Valentino Jazz Bazar** en Gandalf, Guise 1924. A las 22.
•**Cápsula** en The Cavern, La Plaza, Corrientes 1660. A las 22.

Diego Vainer, músico electrónico todo terreno

PERSONAJES DEL ROCK ARGENTINO

el agua y el aceite PARTE 2

"Admiro el vuelo compositivo de la música clásica"

Socio de Daniel Melero en su faceta crooner, productor del nuevo disco de El Otro Yo, y también autor de un agradable par de álbumes bajo el seudónimo de Fantasías Animadas, Vainer es un personaje clave (y lúcido) del circuito moderno porteño. Aquí, su relato de estas variadas experiencias animadas.

Diego Vainer es y parece. Su apertura mental lo lleva de un extremo al otro. Adhiere a la música como elemento puro, casi abstracto, y entonces es capaz de facturar estructuras minimalistas con arreglos y producción para un trío de rock crudo. Casi un reflejo de su carrera: comenzó en los 80 integrando bandas como Todos al Obelisco (¿se acuerdan? Eran parte de aquella camada de reggae pos Sumo, con álbum homónimo editado en 1988) y La Montaña (unos mendocinos que intentaban emular al Roxy Music de **Avalon**, con disco autoeditado en 1991). A partir de 1993, Vainer comenzó a frecuentar ciertos círculos de música electrónica, ya decidido a llevar el *Fantasías Animadas* con nombre ("porque vivo de fantasías que me cuestan llevar a cabo, y lo de Animadas se refiere a mi deseo de darle vida a eso. Además, los dibujos animados que se llaman así son mis preferidos"). En el '96 editó, con un sello propio, el debut titulado **93-94-95** que compila los trabajos realizados en ese período. Luego inició su colaboración con el por entonces trío El Otro Yo, primero en **Mundo** (donde también remixó la canción "69"), después en el aparatoso triple **Esencia** y más recientemente en el elogiado **Abrecaminos**. En el medio, acompañó a Melero para una serie de shows y un cd (bautizado **2** y editado, hasta ahora, sólo en Chile y España). Ahora llegó el tiempo de su propio proyecto: **Pendiente**, el segundo disco de *Fantasías Animadas*. Y también la próxima producción -antes de mediados de año- del segundo álbum solista del ex Avant Press Leo García (el primero ya salió por Indice Virgen). Lo que se dice, un muchacho activo.

–¿Como hacés para estar en tantas cosas a la vez?

–Básicamente porque se fue dando. Me conecté con El Otro Yo por medio de un alumno, que es sonidista de ellos, y todo desembocó en esa serie de trabajos que hicimos juntos. Con Daniel (Melero) también fue casual, ya que yo le llevé mi primer disco y establecimos un vínculo, aunque no demasiado estrecho... Incluso me hizo críticas bastante duras, hasta que me pidió que le remixara un tema para uno de sus discos chilenos (el titulado **1**). Entonces nos juntamos y yo le ejemplifiqué un arreglo de "No importa más" en el piano. Ahí nos enganchamos y proyectamos hacer algo juntos. El trabajo con él estuvo bueno, pues pude mostrar una parte mía que el público desconocía, que es la de pianista. A partir de ahí me amigué con esa faceta y disfruto el doble. Ahora tengo entre mis planes el lanzar un disco solo de piano. Básicamente, creo que me involucré en tantas colaboraciones porque tenía que aprender cosas.

–¿Pensás hacer algo más con Melero?

–En cualquier momento. Está la idea de hacer un disco a dúo, componiendo los dos, como ocurrió en los dos últimos temas de **2**, pero ahora quiero tener tiempo para *Fantasías Animadas*, porque cuando me meto en un proyecto lo hago de lleno, y eso me ocupa todo mi tiempo. De todas formas, está por salir un Ep que hice con Daniel, que se va a llamar *Dejaré que el tiempo me alcance*, con cinco remixes y versiones diferentes del mismo tema.

–¿Te parece tan expresivo tu trabajo con máquinas como cuando lo hacés sólo con el piano?

–Completamente, pero son diferentes niveles de vibración, otros códigos, pero me pasan las mismas cosas.

–¿Y cómo fue producir a El Otro Yo?

–Maravilloso, es una experiencia de la cual me siento afortunado, pues teníamos medios bastante rústicos para trabajar, pero había algo muy romántico en la grabación. Yo era el malo porque los despertaba a las 9 de la mañana (me levantaba a las 7 para ir hasta Temperley), pero fue muy buena la actitud de ellos de abrirse a que alguien les diga cosas, ya que tienen mucha experiencia en grabarse a sí mismos.

–¿Cuál fue tu aporte fundamental?

–Intentar trasladar la energía que tienen en vivo al disco, cosa que no estaba del todo lograda antes. Esta vez tenían muy buenas composiciones, así que quería que llegasen con claridad y concreción. Entonces modifiqué algunas estructuras de temas, cambié algunos arreglos, exageré algunas partes. Tenía ganas de hacer un disco clásico, conservar ese espíritu que tienen de power trío. Contrariamente, ellos querían poner muchas más máquinas, pero me puse duro. Quería que se escuchase Temperley en la grabación, que no perdiera esa credibilidad. No quería caer en la trampa de músico-tecno-que-llena-de-máquinas-a-grupo-de-rock. Finalmente todos quedamos muy conformes.

–¿Por qué te decidiste por la electrónica?

–A mediados de 1992 descubrí **Adventures beyond the ultraworld**, de The Orb, y me mató. Encontré algo que tenía el vuelo compositivo de cualquier músico clásico, más allá de los trucos de sonido. Hasta el día de hoy me sigue obsesionando eso y creo que es el centro de mi nuevo disco. Ellos son especialistas en el manejo de estructuras. De todas formas, el modelo para el músico electrónico no puede dejar de ser Kraftwerk. Salieron del conservatorio y componen esas melodías pueriles como podrían hacerlo Satie o Mozart. Hacen que la electrónica cobre un sentido especial. De todas formas, y aunque lo descubrí tarde, soy un absoluto fanático del punk rock.

MARCELO MONTOLIVO

TAMARA PINCO

El misterioso hombre-plástico

Codito de oro

"Lo mejor es no saber nada y arriesgarse. Si uno no conoce el funcionamiento de un instrumento, es mejor enfrentarlo y hacer algo con él. Seguramente el resultado va a ser algo diferente a lo habitual. Los estudios sistemáticos están matando a la música, cada uno debería tener su propia técnica." El autor de estas tajantes definiciones no es un enojado y crestudo punk sino un pulcro señor calvo nacido en Inglaterra (pero canadiense adoptivo desde los 16 años), conocido en el nuevo mundo electrónico como *Plastikman*. Conceptualista, obsesivo, meticuloso y sobresaliente por su tecno desértico y minimalista, trabaja con la frase "Menos es más" tallada en su conciencia. "Cuantas menos cosas haya en un tema musical más especial será", enfatiza, "es bueno dejar al oyente la oportunidad de meterse dentro de la música, que pueda sentir el espacio, el vacío". Así, este fan del Techno *made in Detroit* ha firmado una serie de trabajos que se revelan esenciales para la electrónica actual, como la trilogía formada por los álbumes **Sheet One** ('93), **Musik** ('94) y el reciente **Artifakts** (editado en la Argentina). "En el primero la intención fue poner al día el acid house, el segundo fue un paso adelante, mirando al futuro y aportando variedad rítmica. El tercero fue algo más complicado, ya que en realidad se trata de otro álbum que nunca pude terminar, que se iba a llamar **Klinik**. Fui expulsado de EE.UU. por actuar ilegalmente, así que me encontré privado de trabajar en mi estudio, y por lo tanto cuando pude retomar la tarea agregué algunas cosas, modifiqué otras y, fundamentalmente, remastericé todo el material. Pero, como ya no era lo mismo, le cambié el título: es que todo tiene un sentido en mi obra. No me gusta la idea de bautizar algo con palabras que carezcan de significado." Bueno... No siempre instigador de la danza, frecuentemente gélido, el trabajo de Plastikman provoca situaciones, habitaciones de sonido para recorrer y observar el mundo plácidamente desde algún hueco, o para recordar el concepto de infinito con alguna obsesiva repetición. También culpable de un par de álbumes como solista bajo su auténtico nombre (las dos partes de **Consumed**) y otro con el seudónimo de Fuse (se trata, evidentemente, de otro practicante de la costumbre de los varios seudónimos), sentencia que "siempre me he sentido ligado al tecno de Detroit, pero tengo un compromiso futurista, porque también simpatizo con la vanguardia europea. Odio toda esa filosofía consumista norteamericana que ama lo espectacular. Creo que mi lado sutil se lo debo a mis años en Inglaterra". ¿Tendrá parientes en la Argentina?

M.M.



fue

RICKY Y ANDRES, LOS QUIERO Charly García continúa con una profusa campaña de promoción de su disco en vivo **Demasiado Ego**. Y se encarga de producir eventos (de la grabación de un video dieron cuenta varios medios la semana pasada) y de emitir declaraciones que, él sabe, provocan *algo*. Así es que en un reciente show en Perú gritó algo así como "¡Ricky Martin sos una mierda, una basura!", más tarde contestó a su enemigo íntimo Calamaro en el diario *La Razón* a la acusación de "Seru Giran se reunió con Viola" con un singular "Con viola, bajo y batería. ¿Seru Giran se reunió con Viola? Es la primera vez que lo escucho ... Ah, y Calamaro se reunía conmigo, ¿en serio dijo eso? Me da lástima". Para rematar su semana mediática, apareció desde el martes en la tapa de la edición argentina de *Rolling Stone*. En esa entrevista contó que el día del "Adiós Sui Generis" fumó ¡26 porros! (otra que "The Dude", el de *El gran Lebowski*): "Daba vueltas en auto mientras miraba alucinado la cola que hacía la gente para vernos", relató. Después se definió como: "músico, filántropo, caballero, padre, inventor, soldado, neurótico, histérico, personalidad esquizoide, aristócrata, buen vecino, cholulo". Mirá vos.

REVELDES Los Manic Street Preachers se negaron a tocar el miércoles de la semana pasada en un concierto en el acto de inauguración del Parlamento galés. La negativa tuvo que ver con la reina Isabel, el príncipe Felipe y el heredero del Trono, el príncipe Carlos. "No querían tocar ante la familia real", explicó sencillamente el vocero de la banda. Los que sí tocarán en un Parlamento –parece que está de moda– serán Garbage, en ocasión de la inauguración del Congreso de Escocia, la patria natal de la llamativa cantante Shirley Manson.

VENUS Guillermo Piccolini –ex Pachuco Cadáver y Los Toreros Muertos– terminó de grabar su primer cd al frente de Venus. Después de la edición de un single en vinilo, **Moisture**, Venus se revela en **Bike** como una banda con fervor y sensualidad, según la ocasión. Cambiando el ángulo de la información, Roberto Petinatto –ex de Piccolini en Pachuco Cadáver– debutará este fin de semana al frente de una banda bautizada *Los Nuevos Nerviosos*.

VISITANTES La banda de Palo Pandolfo estuvo grabando en los estudios Panda los dos temas inéditos que estarán incluidos en el compilado **Herido de distancia**. Precisamente ése es el título de una de las canciones nuevas, la otra se llama "Santa Margarita". Por lo demás, el álbum incluirá 18 temas viejos.

EL FANTASMA Después de terminar su gira con Kiss, Paul Stanley se subió a un escenario en Toronto el 25 de mayo pasado, y ante cientos de fans, formó parte del elenco de una nueva versión de *El Fantasma de la Opera*. Estará interpretándolo durante dos meses.

OZZFEST El 27 de mayo se largó el súper festival heavy en Florida. Black Sabbath, en muy buena forma, cerró el primer show de lo que será su gira despedida. Antes estuvo calentando el escenario Rob Zombie. También tocaron Fear Factory, Godsmack y los Deftones. De aquella supuesta participación de ANIMAL, ni noticias. Otra vez será.

VIRGENES Ya pueden conseguirse los discos solistas de Francisco Bochatón, Leo García y Esteban Castell, editados por Indice Virgen, el sello independiente que parece a la vanguardia del pop argentino. Tal vez por eso el próximo paso será la edición de un segundo compilado, titulado**Cancion-es-pop**. El jueves que viene se hará la presentación oficial del sello en el ICI (Florida 943), con performances acústicas de Bochatón y García.



LEO GARCIA

textos: maicas y carlos trillo

Clara de noche

dibujos: bernet

Y ES TAL CUAL LE ESTOY CONTANDO, SU SEÑORÍA. A ESTA MUJER QUE ESTÁ ACÁ Y QUE USTED ESTÁ VIENDO CON SUS OJOS, YO...

TEXTOS: TRILLO & MAICAS

BERNET ©

...¡YO LE PAGUÉ POR SUS SERVICIOS PERO NO GOCÉ NADA!

¿Y YO QUÉ CULPA TENGO? LE HICE LO MISMO QUE LES HAGO A TODOS LOS CLIENTES

¡MENTIRA! ¡SEGURO QUE ME DISCRIMINASTE PORQUE TENGO POCO PELO!

Y VOS ME DIJISTE QUE ERA UNA PUTA!

¿Y QUÉ? ¿ACASO NO ES VERDAD?

¡ORDEN EN LA SALA!

TOC TOC

CREO QUE PARA VERIFICAR LA DENUNCIA HABRÍA QUE HACER UNA RECONSTRUCCIÓN DEL HECHO

ME PARECE MUY BIEN. ...VAN A VER QUE TENGO RAZÓN

MOSTRALES EL STRIP TEASE QUE ME HICISTE PRIMERO

CON MUCHO GUSTO

¿VE, USÍA? ¿VE, QUÉ POCAS GANAS PONE?

SHHH, NO INTERRUMPA A LA DEMANDADA

1

¿VE SEÑOR JUEZ? ¡ASÍ NO ES FORMA!

¡UN VERDADERO DESASTRE..!

DESPUÉS SE ME ACERCÓ Y...

...Y ME EMPEZÓ A DESNUDAR LENTAMENTE

...Y... FÍJESE SEÑOR JUEZ... DESPUÉS LE DIO POR BABOSEARME...

...EXACTAMENTE COMO ESTÁ HACIENDO AHORA, LA MUY PESADA..!

¡PUAH!

...DIGAN QUE AHORA ESTÁN USTEDES Y ME ENTRETENGO HABLANDO... QUE SI NO...

ERA PARA LEVANTARSE Y TOMARSE EL BUQUE.

DESPUÉS SE ME TREPÓ ENCIMA Y SE MOVIÓ ASÍ, COMO ESTÁ HACIENDO AHORA, COMO VEINTE MINUTOS

¡POR POCO ME DUERMO!

DIGA LA VERDAD, SEÑORÍA. ¿A USTED LE PARECE QUE SE PUEDE GOZAR DE ESTA MANERA?

ESTÁ BIEN, BASTA. LA PRUEBA ES SUFICIENTE

AMIGO, USTED ES...

¿INOCENTE?

NO, UN PELOTUDO!

BERNET

2

sera

SUEÑOS CORTOS Así se llama el festival de cine y video independiente que se hará durante agosto en el Centro Cultural Recoleta, y las ciudades de Córdoba, Rosario y La Plata. Los organizadores –la productora de espectáculos independientes *La Nave de los Sueños*–, empezará a recibir material a partir del 15 de junio. Pueden retirarse las bases en Uriarte 1332 y en todos los institutos y establecimientos de cine. Los trabajos deben presentarse en 16 mm, formato S-(VHS) y no pueden durar más de 25 minutos. Para informes, comunicarse al 4772-8745, de lunes a sábados de 16 a 21. El jurado estará integrado por Raúl Perrone, Sebastián Puenzo, Alejandro Fernández Mouján y Adrián Caetano.

ESCRACHE Viste que el genocida Massera se da la gran vida mientras hace como que está "preso"? Bueno, los pibes de HIJOS tienen planeado molestarlo con uno de sus ya famosos "escraches". Será este sábado al mediodía en la quinta de El Talar de Pacheco (por Panamericana, en la bajada de la fábrica Ford), cuya dirección exacta es Sgto. Díaz 3023. La convocatoria de HIJOS es para las 10 de la mañana en el hall central de la estación de la línea Mitre, en Retiro.

CINE Mañana a las 19, en Corrientes 1441, se proyectará con entrada gratuita *Pizza, birra, faso*. Después de la película, habrá una charla abierta con sus realizadores, Adrián Caetano y Bruno Stagnaro.

REFINADOS JUEVES Todos los jueves de junio Refinado Tom (una banda de canciones con esencia soul, que debe su nombre a un caballo reiteradamente ganador en Palermo y San Isidro) estará presentándose gratis, todos los jueves, en el ciclo denominado *Podesta Hi-Fi* (Julián Alvarez y Soler). Hoy arranca a medianoche con Satélite Kingston como grupo invitado.

EN EL CAMINO El Otro Yo presentará este sábado a la medianoche en Cemento su reciente cd **Abrecaminos**. Las entradas anticipadas se venden en Lee-Chi, Locuras, In Concert (Lomas de Zamora) y Xenon (Quilmes). Esa noche habrá muestra de trabajos de "Araña" Corvalán, quien en vida colaboró con las escenografías del ahora cuarteto.

CERATI Está casi definido que "Raíz", carnavalito pop de bella melodía, sea el single adelanto del nuevo disco de Gustavo "Gracias Totales" Cerati. El cd, con salida prevista para fines de junio, aún no tiene título pero sí un *grand finale* --tal como anticipó el **No** la semana pasada-- con la canción "Verbo carne", con una sinfónica de 48 músicos que tocó un arreglo firmado por Alejandro Terán.

DE REGRESO En EE.UU. sorprende la impresionante venta de entradas de la gira que incluye a Ratt, Poison, Great White y L.A.Guns, es decir, algunos de los más fieles representantes del heavy glam de los '80 o como quieran llamarlo. Pero esto es sólo el principio. Se vienen nuevos discos de todas estas bandas, además de giras de los recién re-unidos Quiet Riot, Night Ranger, Slaughter y Firehouse. Se asegura, además, que el revival no incluirá el look: olvídense de las melenas quemadas y las calzas rosas. "No me gustaría volver a vestirme como en 1986", se ríe Michaels, que sí, ahora tiene el pelo corto. Menos mal.

2' DE GIRA La banda de Valentín Alsina saldrá a recorrer las rutas latinoamericanas para presentar su último disco, **2' de Advertencia**. El tour empieza este domingo, en la ciudad de Mendoza, y sigue después por Santa Fe, Rosario, Santiago de Chile, Viña del Mar, Cemento (sí, una parada en medio de la gira), Posadas, Encarnación (Paraguay), San Juan, Salta, Tucumán y Santiago del Estero, donde cerrarán el 18 de julio. "Es una gira saltarina, medio rara", le dijo Mosca al **No**. Pero anticipó: "La diversión está garantizada". Nadie lo duda, vieja.



MOSCA